

NAPOLEON COSTE

25 ETUDEN

Für die Gitarre

OP. 38



Verlag Gitarrefreund München

Napoleon Coste.

Napoleon **Coste** wurde als Sohn eines kaiserlichen Offiziers am 28. Juni 1806 in einem Dorfe des Departements **Doub** (Franche Conte) geboren. Sein Vater bestimmte ihn für die militärische Laufbahn und gab ihm eine dementsprechende Erziehung. Mit 16 Jahren begann er heimlich und ohne jede Anleitung sich mit der Gitarre zu beschäftigen und verriet dabei so hervorragende musikalische Fähigkeiten, daß er von seiner Mutter, die selbst Gitarre spielte, eifrig unterstützt wurde. Nach Verabschiedung des Vaters ließ sich die Familie in Valencia nieder; und hier begann der junge Coste bereits Gitarreunterricht zu erteilen. Im Jahre 1828 beteiligte er sich an einem Konzert des Gitarrevirtuosen Sagrini und brachte mit ihm das Opus 130 von Giuliani glänzend zum Vortrag. Wie alle Virtuosen, so zog es auch ihn nach Paris. Sein Aufenthalt dort war schon gleich von Anfang an vom Glück begünstigt. Er traf hier mit den Virtuosen **Aguado, Sor, Carcassi, Carulli, Castelazzi** u.a. zusammen und pflegte mit ihnen einen eifrigen Verkehr. Zu dieser Zeit faßte er auch die Erweiterung seiner theoretischen Kenntnisse ins Auge und trieb faßt 10 Jahre harmonische und kontrapunktische Studien. Seine ersten Kompositionen fallen in das Jahr 1840, gerade in eine Zeit, wo der beklagenswerte Umschwung zu Ungunsten der Gitarre sich in empfindlicher Weise bemerkbar machte. So fanden sie auch wenig Verbreitung, besonders deshalb, da sie eine Technik voraussetzten, die den meisten Gitarrespielern nicht geläufig war. Aus dem im Jahre 1856 zu Brüssel veranstalteten Preisausschreiben trug er unter 31 Bewerbern den 2. Preis davon. Bald darnach hatte er das Unglück, sich den rechten Arm zu brechen. Nach seiner Wiederherstellung hatte aber seine rechte Hand die gewohnte Fertigkeit verloren, sodaß er auf jedes öffentliche Auftreten verzichten mußte, und sich nur noch auf den Unterricht angewiesen sah. Am 17. Februar 1883 ereilte ihn der Tod. Coste ist nicht nur der bedeutendste Gitarrevirtuose, den Frankreich hervorgebracht hat, er behauptet zugleich eine hervorragende Stelle im Gebiete der gesamten Gitarreliteratur und schließt sich in würdiger Weise der Reihe glänzender Namen aus der Blütezeit unseres Instrumentes an. Seine Kompositionen, von denen im ganzen 53 im Druck erschienen sind, verraten den Einfluß **Sor's**. Eine Neuerung führte er bei der Besaitung der Gitarre ein, indem er zu den 6 Saiten noch das Kontra-D hinzufügte. Auf diesem Wege folgte ihm **Legnani**, und erweiterte sie noch durch 2 neue Kontrasaiten. Die Werke **Coste's** sind im Handel vollständig vergriffen. Mit dem Neudruck des vorliegenden Werkes glauben wir den Gitarrespielern einen Dienst zu erweisen, da es für Studienzwecke unumgänglich notwendig ist und ein abgeschlossenes Studium ohne Kenntnis dieses Werkes undenkbar ist, andererseits aber enthält es auch Stücke von so hohem musikalischen Wert, und solcher Schönheit, daß es für jeden ernstesten Gitarrespieler zu einer Quelle wertvoller Gitarremusik wird.

25 Etüden für Gitarre.

Fingersatzbezeichnungen:

Rechte Hand:

- ^ Daumen
- Zeigefinger
- .. Mittelfinger
- Δ Ringfinger

Linke Hand:

- 1 Zeigefinger
- 2 Mittelfinger
- 3 Ringfinger
- 4 kl. Finger

[Barre

II, V etc. Position

① ② etc. } Saite
e h etc. }

Glockentöne

≡ Klanghöhe

◇ Saite

XII Bund

A Mr E. PETÉTIN.

NAP. COSTE, Op. 38.

Allegretto. ♩ = 112

Nº 1.

The musical score for Etude Nº 1 is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats per minute. The score consists of 12 measures. The notation includes various fingerings (1-4 for left hand, ^, •, .., Δ for right hand), bar lines, and dynamic markings (p, f). There are also some special markings like 'V' and 'III' above notes. The score ends with a double bar line and a circular stamp.

Die Klammern  deuten die Phrasierung an.

A Mr de la RICHARDIERE.

Scherzando. $\text{♩} = 138$

Nº 2.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Scherzando* with a quarter note equal to 138 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4), and articulation marks. Dynamics change from *p* to *mf* and then to *ritard.* before returning to *a tempo*. The piece concludes with a final cadence.

Abwärtsgestrichene Noten stets mit Daumen schlagen.

PRÉLUDE.

A mon Ami JANICOT.

N°3. $\text{♩} = 72$

IX X III V XII

N°4. Andantino. $\text{♩} = 66$

II VII V

p *mf* *f* *p*

[illegible]

Nº 5. Allegretto. $\text{♩} = 104$

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

A M^r C. PANCO.

N^o 6. Andantino. ♩ = 84

p *mf* *Fin.* *p* *mf* *VII* *IX* *VII* *V* *XII* *IX* *VII* *XII* *IX* *VII* *XII* *VII* *VII* *D.C.*

A M^r HOLM (de Copenhague.)

Agitato. ♩ = 104

Nº 7.

p

mf

p

mf

p

poco ritard.

D.C.

Fin.

A M^{me} MARSOUDET (de Salins.)

N^o 8. Scherzando. ♩ = 116

III I II 3 1 XII 3 2 1 1

4 3 1 2 1 1 2 3 1 2 3

3 1 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3

3 1 2 1 1 2 3 1 2 3 1 2 3

mf p f p p p p p

[illegible]

A mon Ami S. DEGEN.

Andantino. ♩ = 92 regulär, 76 zum üben.

Nº 9.

Andantino. ♩ = 92 regulär, 76 zum üben.

Nº 9.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

XII XII VII

Fin.

poco rall.

Con fuoco

ritard. D.C.

Nº 10. *Allegretto. ♩ = 120*

p

mf

f

sf

N^o 11. $\text{♩} = 132$

p *f* *mf* *Fin.*

A mon Ami CERCLIER.

PRÉLUDE.

Allegro. $\text{♩} = 144$

N^o 12.

mf *p* *D.C.*

The image shows a musical score for a piece titled "Piu moderato." It consists of three staves of music. The first staff is a single melodic line with eighth notes and some beamed sixteenth notes. The second staff begins with a time signature of 8/4 and contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a section marked with a dashed box. The third staff features a complex arrangement of chords and single notes, with sections labeled "XII" and "VIII" indicating specific measures or phrases. The music is written in a key with one sharp (F#) and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

(D contra nach C)

A M^r de GARANCELLE.

Allegretto. $\bullet = 144$

Nº 13.

Nº 13. Allegretto. $\text{♩} = 144$

8a

8a

ritard.

a tempo

Vivo.

8a

ANDANTE extrait de la Fantaisie Symphonique de l'Auteur. (Inédite).

N° 14.

oV

p

p

rinf.

mf

IV

p

f

p

f

p

IX

f

p

p

mf

cresc.

IX

f

ad libitum

f

a piacere

f

p

p

A M^{me} PAGE.

Moderato. ♩ = 88

N^o 15.

A M^r JEAN ULENBROK (de Riga)

N^o 16. Allegretto. $\text{♩} = 120$

2^a 2^a 2^a 1
 1. 4^a 1^a 4^a 2. 1^a 1^a 1^a 1^a 4^a 2^a 3^a 4^a
 p
 mf
 rinf.
 p
 IX 3^a 1^a III 4^a 1^a 4^a 1^a 3^a 4^a 4^a 4^a 2^a 1^a 3^a 1^a
 rinf.
 più lento. 4
 p
 rall.
 a tempo
 mf 8a 8a 8a 8a 8a 8a
 8a 8a 1^a ritard. a tempo 1^a 4^a 4^a 2^a

A Melle HARRIS.

Moderato. ♩ = 63

Nº 17.

X
 VIII
 VII
 VI
 V
 IV
 III
 I
 VI
 VII
 enharm.
 a tempo
 rall.
 f
 IX
 II
 VII
 V
 p
 mf
 f
 poco rall.
 a tempo
 p

Allegretto. ♩ = 160

Nº 20.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

3

mf

V X¹ III IX VII II¹ II¹ *ritenuto* 1 2 1

f *p* *mf*

3

3

A Lord ASBURNHAM.

Cantabile. $\text{♩} = 10 \frac{4}{4}$

No 21.

p

IX

V

IX

mf

This page of musical notation is for guitar, written in G major (one sharp). It consists of nine staves of music. The notation includes various chords, scales, and fingerings. Roman numerals V, VI, IV, VII, III, and IX are used to denote specific chords. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with a focus on technical exercises and harmonic progression.

The first staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various chords, scales, and fingerings. Roman numerals V, VI, IV, VII, III, and IX are used to denote specific chords. The music is written in a style typical of classical guitar sheet music, with a focus on technical exercises and harmonic progression.

TARANTELLE.

Nº 22. Allegro. $\text{♩} = 120$

The musical score for Tarantelle, No. 22, is written in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The score consists of ten staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics include piano (p), forte (f), and mezzo-forte (mf). There are also markings for crescendo and specific fingering numbers (1-4). The piece concludes with a final cadence.

A M^r ADAN (de Bruxelles)

Nº 23.

Allegro moderato. ♩ = 104

Allegro moderato. ♩ = 104

No. 23.

p

mf

p

This page of musical notation consists of ten staves of music, likely for a piano solo. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. There are several slurs and accents throughout the piece. The notation is written in a standard musical style with a treble clef on each staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

cresc.

mf

p

3

A Mr SCHULTZ de STOKOLM.

Nº 24. *Andantino.* $\text{♩} = 88$

p

Grave.

Tempo I.

II 4 I V II I

8^v IV VII

V₁

3

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *fp* (forzando), and *f* (forte). Articulations like accents and slurs are used throughout. The piece includes several tempo markings: *rall.* (rallentando), *Tempo I.* (return to first tempo), and *Poco Animato.* (a little more animated). The notation also features numerous fingerings (numbers 1-4), slurs, and repeat signs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic and a repeat sign.

The staves are numbered 1 through 10. The first staff begins with a *p* dynamic. The second staff features a *f* dynamic. The third staff includes a *p* dynamic. The fourth staff includes a *f* dynamic. The fifth staff includes a *p* dynamic. The sixth staff includes a *f* dynamic. The seventh staff includes a *mf* dynamic. The eighth staff includes a *p* dynamic. The ninth staff includes a *f* dynamic. The tenth staff includes a *f* dynamic.

The piece includes several tempo markings: *rall.* (rallentando) at the beginning of the sixth staff, *Tempo I.* (return to first tempo) at the beginning of the seventh staff, and *Poco Animato.* (a little more animated) at the beginning of the eighth staff.

The notation also features numerous fingerings (numbers 1-4), slurs, and repeat signs. The piece concludes with a final *f* (forte) dynamic and a repeat sign.

Cantabile. ♩ = 60

3

II 1 3 1 1 4 VI
I 1 4 4 1 2 1 1 3 1 1 4 4 1 2 1 1 4 4 1 2 1

VIII 1 4 4 3 0 2 3 1 4 1 3 2 1 3 VII 1 2 1 4 2 1 2 V I 2 1 3 4

VI III 1 2 V VI VIII

VI V 3 VI X 4 Y 2 1 4 2 1 3

VII VIII VII VIII V VI

X VIII VI

Poco più mosso.

rinf.

accelerando

ritard.

a tempo